

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение - детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по одному из направлений развития воспитанников № 30 «Родничок»

Консультация для педагогов

«Педагог — личность творческая!»

Материал подготовила:
Короленко Л.В., воспитатель;
1я квалификационная категория

г.о. Серпухов, 2019

Консультация для педагогов
«Педагог — личность творческая!»

Формирование творческой активности у педагогов.

Педагогическая деятельность, какие бы области она ни включала, всегда предполагает творчество, поиск нового, интересного, самобытного. Слово «творчество» происходит от слова «творить» и в общеизвестном смысле означает искать, изобретать и создавать то, что не встречалось в прошлом опыте.

Вообще проблема творчества в наши дни стала весьма актуальной и по праву считается «проблемой века». Педагогическое творчество имеет особенность: его содержанием является творение (*воспитание и формирование*) человека разумного, всегда неповторимого, уникального. Необходимость готовить к творчеству каждого педагога не нуждается в доказательстве.

Творческий педагог — это думающий, постоянно позитивно мыслящий человек. Поэтому первым и необходимым условием творчества выступает широта кругозора творца. В нашем случае — это огромный запас идей и свободная в них ориентация. А для этого надо знать достижения, в первую очередь, современной психолого-педагогической науки и образования детей.

Сегодняшний образовательный процесс предъявляет к педагогу особые требования: профессиональная компетентность, высокий уровень культуры, интенсивная работоспособность, эрудированность, творческая активность.

Основными критериями в формировании творческой активности педагога являются умения:

- ставить и анализировать цели в своей деятельности;
- ориентироваться в различных ситуациях;
- принимать решения;
- реализовывать определённые программы или планы исполнения;
- проверять результаты своей деятельности и корректировать её с учётом изменяющихся ситуаций.

Требования, которым должны соответствовать вышперечисленные критерии:

- отражают как результативные, так и процессуальные характеристики активности педагогов и характеризуют не только её результат, но и способы его достижения;

— основываются на дидактических принципах обучения и воспитания;

— являются социально и психологически значимыми, имеют смысл для педагога;

— просты для понимания и легко измеримы.

Существуют следующие компоненты творческой активности: мотивационный, содержательно-операционный, эмоционально-волевой.

Мотивационный компонент включает систему мотивов, которые выражают осознанное побуждение к деятельности, в том числе и творческой, совокупность тех психических моментов, которыми определяют поведение человека в целом, то, что побуждает деятельность человека, ради чего она совершается.

Мотивационный компонент изучался многими исследователями, которые рассматривали его как системообразующий элемент в творчестве, поскольку он не только придаёт творческой деятельности личную значимость, но и регулирует её на всех этапах осуществления.

Мотивационный компонент, обеспечивая направленность на творческое усвоение знаний, включает в себя мотивы творческого усвоения и овладения умениями такого рода. У педагогов он предполагает:

- осознание необходимости воспитать в себе творческую личность;
- понимание значимости решения проблемы развития творческой активности;
- желание воспитывать в себе творческое воображение, фантазию, импровизацию, творческую преобразующую деятельность;
- осознание важности развития творческой активности у детей дошкольного возраста;
- заинтересованность, увлечённость педагога в решении данной проблемы;
- стремление к получению высокой оценки, признание успеха в творческой деятельности.

Содержательно-операционный компонент обеспечивает реализацию побуждений к творческой деятельности. Многие авторы выделяют его в качестве основного компонента творчества.

Значительное место в содержательно-операционном компоненте занимают организационные способности и умения. Это умения планировать, способность к самоорганизации, т. е. способность личности мобилизовать свои возможности для достижения промежуточных и конечных целей, способность к релаксации, коррекции, доработке и совершению первоначального замысла.

Итак, содержательно-операционный компонент включает в себя:
знание философских, психолого-педагогических основ теории творчества;
широкий общекультурный кругозор: постоянное совершенствование в творческой деятельности;

умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обосновывать, выражать свои мысли;

способность генерировать идеи, гибкость мышления, переносить знания, мнения в новые ситуации;

способность использовать творческий опыт других, сотрудничество, умение отстаивать свою точку зрения;

готовность к овладению современными инновационными процессами творческой деятельности и проектирование на этой основе собственных инноваций.

Эмоционально-волевой компонент. Эмоции — это непосредственное временное переживание какого-нибудь более постоянного чувства. Эмоциональный компонент отражает эмоциональное отношение к учебно-творческой деятельности, склонности заниматься и добиваться успешных результатов в ней, несмотря на возникающие трудности.

Другая составляющая этого компонента — волевое начало, ведь активность сопровождается волевыми проявлениями, носит в большей мере сознательный, целенаправленный характер.

Эмоционально-волевой компонент предполагает:

- умение преодолевать возникающие трудности, доводить начатую работу до конца;
- наличие интереса, умение радоваться и удивляться;
- решительность, инициативность, способность к волевым умениям.

Интеллектуальные, эмоциональные и волевые компоненты в творческой деятельности неразделимы.

Ибо ни одна эмоция, ни одно волевое решение и действие не возникает вне деятельности человека.

Таким образом, формирование готовности педагогов к воспитанию творческой активности детей связано со всеми сторонами формирования личности: потребностями, интересами, склонностями, способностями, волевыми проявлениями, эмоциональным отношением к деятельности.

«Прежде всего педагог сам должен быть личностью творческой, яркой, профессионально грамотным, любящим детей человеком», Н. Будник.

Сейчас мы с вами продолжим нашу беседу и ответим на тест, узнаем ваш творческий возраст.

Тест для педагогов «Ваш творческий возраст»

(Отмечайте наиболее подходящие вам варианты ответа)

1. Вы опаздываете и находитесь неподалеку от автобусной остановки.

Подходит автобус. Что вы сделаете:

- а) побегу, чтобы успеть;
- б) буду идти как можно быстрее;
- в) буду идти немного быстрее, чем обычно;
- г) буду идти, как шел;
- д) посмотрю, не идет ли следующий автобус, а потом решу, что делать.

2. Ваше отношение к моде:

- а) признаю и действую, чтобы соответствовать ей;

- б) признаю то, что мне подходит;
- в) не признаю современные экстравагантные модели;
- г) не признаю современную моду вообще;
- д) признаю и отвергаю, смотря по настроению.

3. В свободное время вы охотнее всего:

- а) проводите время с друзьями;
- б) смотрите телевизор;
- в) читаете художественную литературу;
- г) разгадываете кроссворды;
- д) занимаетесь чем угодно.

4. На ваших глазах совершается явная несправедливость.

Ваши действия:

- а) сразу постараетесь восстановить справедливость всеми доступными средствами;
- б) встанете на сторону пострадавшего и постараетесь ему помочь;
- в) постараетесь восстановить справедливость в рамках закона;
- г) а что можно сделать? Осудите про себя очередную несправедливость и продолжите свои дела;
- д) вмешаетесь в обсуждение, не высказывая своего мнения.

5. Когда вы слушаете современную молодежную музыку, то:

- а) приходите в восторг;
- б) думаете, что и вы этим должны «переболеть»;
- в) не признаете этот шум и грохот;
- г) считаете, что на вкус и цвет товарищей нет.

6. Вы находитесь в дружеской компании. Для вас важно:

- а) возможность продемонстрировать свои способности;
- б) сделать так, чтобы люди не забывали, с кем имеют дело;
- в) соблюсти приличия;
- г) вести себя в соответствии с нормами этой компании.

7. Какая работа вам нравится:

- а) содержащая элементы неожиданности и риска;
- б) разная, но не монотонная;
- в) такая, где можно использовать свой опыт и знания;
- г) нетрудная;
- д) смотря по настроению.

8. Насколько вы предусмотрительны:

- а) склонны приниматься за дела, не раздумывая;
- б) предпочитаете сначала действовать, а уже потом рассуждать;
- в) предпочитаете не участвовать в делах, пока не выяснены хотя бы основные их последствия;
- г) предпочитаете участвовать только в таких делах, где успех гарантирован;
- д) относитесь к делам в зависимости от ситуации.

9. Доверчивы ли вы:

- а) доверяете некоторым людям;

- б) доверяете многим людям;
- в) не доверяете многим;
- г) не доверяете никому;
- д) все зависит от того, с кем вы имеете дело.

10. Ваше настроение:

- а) преобладает оптимистическое;
- б) часто оптимистическое;
- в) часто пессимистическое;
- г) преобладает пессимистическое;
- д) в зависимости от обстоятельств.

Результаты:

Подсчитайте отдельно количество положительных ответов по каждой позиции от б до д. Затем найдите общую сумму по формуле: $T = 2(b + 3v + 4z + 2d)$. Полученная цифра - ваш творческий возраст.

Если количество баллов совпадает с вашим возрастом, то все в порядке.

Для тех, кто предпочитает творческую деятельность, желательно, чтобы психологический возраст не опережал паспортный.

А если после тридцати лет он отстанет, то это будет значить, что вы в хорошей форме, свободны от стереотипов и ваши возможности далеко не исчерпаны.

Когда ваш творческий возраст идет немного впереди - тоже неплохо: значит, вы успешно справитесь со стандартными действиями, требующими четкости и пунктуальности.